

«Принято»
на педагогическом совете № 1
протокол от « 30 » 08 2018г.

«Утверждаю»
Заведующий МБДОУ № 22
С.А. Сенчилова
Приказ № 22
от 30.08 2018 г. № 62



Рабочая программа
музыкального руководителя Воробьевой Веры Александровны

Группа:

Вторая младшая группа № 1 «Гномики»

Вторая младшая группа № 2 «Солнышко»

**Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
детский сад №22 «Светлячок»**

МГО
2018

Содержание

I	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации Рабочей программы	3
1.1.2.	Принципы и подходы Рабочей программы	4
1.1.3.	Значимые характеристики, в том числе, характеристики особенностей развития детей средних групп	5
1.1.3.1.	Особенности развития детей с ограниченными возможностями здоровья	6
1.2.	Планируемые результаты освоения программы	7
1.2.1.	Технология педагогической диагностики индивидуального музыкального развития воспитанников	8
II	Содержательный раздел	10
2.1.	Образовательная деятельность по художественно – эстетическому развитию детей, на основе приобретенного опыта	10
2.2.	Вариативные формы, способы , методы и средства реализации рабочей программы , с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов	12
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	13
2.4.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	13
III	Организационный раздел	16
3.1.	Материально-техническое обеспечение программы,	16
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	16
3.3.	Объем образовательной нагрузки	17
3.4.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	30
3.5.	Организация развивающей предметно–пространственной среды	30
	Список литературы	31

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

В дошкольной педагогике музыка рассматривается, как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа разработана на основании Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» и в соответствии с основной образовательной программой ДОО № , утвержденной с интеграцией парциальной программы музыкального образования детей дошкольного возраста - «Камертон» автор Э.П. Костина. Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно- эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Программа разработана на период 2017 -2018 учебного года (с 01.09. 2017 по 31.05.2018 года)

Цель программы «Камертон» – разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей от рождения до семи лет, соответствующее их возрастным возможностям.

Она разработана на основе теоретических положений отечественной школы музыкального воспитания дошкольников, основоположником которой признано в России считается Н. А. Ветлугина.

В программе учтены и представлены «современные требования к образовательной программе, а именно:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое и системное развитие музыкальности каждого ребенка;
- заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми;
- учтен оздоровительный компонент; содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1014 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», СанПиН 2.4.1.3049-13
- Уставом МБДОУ принятым на общем собрании работников МБДОУ № 22 «Светлячок» (протокол № 5 от 11.02.2013г., утвержденного Постановлением администрации Мысковского городского округа от 25 февраля 2013г. № 308);

1.1.1. Цель рабочей программы: создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- ❖ приобщение к музыкальному искусству;
- ❖ формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- ❖ воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

- ❖ развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- ❖ формирование песенного, музыкального вкуса.
- ❖ воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- ❖ развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
- ❖ удовлетворение потребности в самовыражении.

Результатом реализации учебной рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

1.1.2. Рабочая программа разработана по основе **Принципов**, определённых в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

- 1) полноценного проживания ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) индивидуализация дошкольного образования (в том числе одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья);
- 3) содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничества с семьей;
- 6) приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) возрастной адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учёта этнокультурной ситуации развития детей;
- 10) обеспечение преемственности дошкольного общего и начального общего образования.
- 11) последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- 12) интеграции развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности

Подходы к формированию Программы следующие:

1. *Системный подход.* Относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса: педагог и воспитанник, содержание образования, методы, формы, средства педагогического процесса. Задача воспитателя: учет взаимосвязи компонентов.

2. *Личностно-ориентированный подход.* Личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Задача воспитателя: создание условий для саморазвития задатков и творческого потенциала личности.

- *Деятельностный подход.* Деятельность – основа, средство и условие развития личности, это целесообразное преобразование модели окружающей действительности. Задачи воспитателя:

выбор и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения (активность самого).

- *Индивидуальный подход.* Учет индивидуальных особенностей каждого ребенка. Задачи воспитателя: индивидуальный подход необходим каждому ребенку, как «трудному», так и благополучному, т.к. помогает ему осознать свою индивидуальность, научиться управлять своим поведением, эмоциями, адекватно оценивать собственные сильные и слабые стороны.

- *Аксиологический (ценностный) подход* предусматривает организацию воспитания на основе определенных ценностей, которые, с одной стороны, становятся целью и результатом воспитания, а с другой – его средством.

- *Компетентностный подход.* Основным результатом образовательной деятельности становится формирование основ компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем, т.е. быть готовым: решать проблемы в сфере учебной деятельности; объяснять явления действительности, их сущность, причины, ориентироваться в проблемах современной жизни; решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей.

- *Культурологический подход* – методологическое основание процесса воспитания, предусматривающее опору в обучении и воспитании на национальные традиции народа, его культуру, национальные и этнические особенности.

Для получения качественного образования детьми с ОВЗ в рамках реализации Рабочей программы создаются необходимые условия для:

- диагностики и коррекции нарушений развития и социальной их адаптации;
- оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных психолого - педагогических подходов и наиболее подходящих для этих воспитанников методов

1.1.3. Значимые характеристики, в том числе характеристики, особенностей музыкального развития детей младшего дошкольного возраста

В детском саду функционируют две 2 младшие группы общеразвивающей направленности. В 2 младшей группе №1 «Антошка» воспитывается 25 человек в возрасте от 3 до 4 лет, из них 12 девочек и 13 мальчиков. В 2 младшей группе №2 «Пчелки» 25 воспитанников, 16 мальчиков и 9 девочек. Наполняемость в группах определяется Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования", соответствуют требованиям СанПина (2.4.1.3049 – 13).

Дети четвертого года жизни проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку, различают контрастное настроение музыки, учатся понимать содержание музыкально произведения. У них начинает накапливаться, хотя и небольшой, музыкально - слушательский опыт, наблюдаются музыкальные предпочтения, закладываются основы музыкально - слушательской культуры. В процессе восприятия дети могут, не отвлекаясь, слушать музыкальное произведение от начала до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства (темп, динамику, регистры), сменой движений реагируют на смену частей в двухчастном музыкальном произведении, начинают различать простейшие жанры - марш, плясовую, колыбельную.

В процессе музыкальной деятельности развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, проявлением которого является эмоциональная отзывчивость на музыку, чувство ритма). Продолжается развитие музыкально - сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру (при сравнении знакомых музыкальных инструментов).

Накапливается опыт музыкальной исполнительской деятельности. Все виды музыкального исполнительства начинают развиваться более активно. Дети постепенно овладевают навыками исполнительства в пении, ритмике, игре на элементарных музыкальных инструментах. Растет и совершенствуется голосовой и дыхательный аппарат. Дети с интересом слушают песни в исполнении взрослых и с желанием поют песни совместно с взрослыми и самостоятельно, передавая свое эмоциональное отношение. У них развиваются и становятся более устойчивыми певческие навыки, появляются любимые песни.

Благодаря развитию опорно-двигательного аппарата движения под музыку становятся более ритмичными и координированными. Дети лучше ориентируются в пространстве, двигаются под музыку более уверенно и более выразительно, адекватно характеру и выразительным особенностям музыкально произведения. С помощью движений дети способны передавать изменения в динамике, темпе, регистрах. Расширяются представления детей о танцевальных жанрах (плясовая, полька), увеличивается запас танцевальных движений. Образно-игровые движения, применяемые в сюжетных играх и при обыгрывании песен, становятся более выразительными и пластичными. Наблюдаются и творческие проявления детей в пении, играх, свободных плясках. Интерес и игре на музыкальных инструментах становится более устойчивым. Увеличивается запас представлений об элементарных музыкальных инструментах, совершенствуются навыки игры на них.

Дети с удовольствием участвуют в различных видах деятельности (в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях).

1.1.3.1. Особенности развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

Группы посещают дети с нарушением речи

Диагноз	Особенности
<p>Общее недоразвитие речи (ОНР) характеризуется нарушением формирования у детей всех компонентов речевой системы фонетической, фонематической и лексико-грамматической.</p>	<p>У детей с ОНР наблюдается патологический ход речевого развития. Основными признаками ОНР в дошкольном возрасте являются позднее начало развития речи, (замедленный темп речевого развития, ограниченный, не соответствующий возрасту словарный запас, нарушение формирования грамматического строя речи, нарушение звукопроизношения и фонематического восприятия. При этом у детей отмечается сохранность слуха и удовлетворительное понимание доступной для определенного возраста обращенной речи У детей с ОНР речь может находиться на разном уровне развития. Выделяют три уровня речевого развития при ОНР. Каждый из уровней может быть диагностирован у детей любого возраста. Первый уровень- самый низкий Дети не владеют общеупотребительными средствами общения. В своей речи дети используют лепетные слова и звукоподражаний («бо-бо», «ав-ав»), а также небольшое число существительных и глаголов, которые существенно искажены в звуковом отношении. Одним и тем же лепетным словом или звуко сочетанием ребенок может обозначать несколько разных понятий. Высказывания детей могут сопровождаться активными жестами и мимикой. В речи преобладают предложения из одного-двух слов. Грамматические связи в этих предложениях отсутствуют. Понимание речи детьми в определенной мере ограничено. Звуковая сторона речи резко нарушена. Количество дефектных звуков превосходит число правильно произносимых Фонематическое восприятие нарушено грубо, дети могут путать сходные по звучанию, но разные по значению слова. До трех лет эти дети практически являются безупречными.</p> <p>Спонтанное развитие полноценной речи у них невозможно. Преодоление речевого недоразвития требует систематической работы с логопедом. Второй уровень - у детей имеются зачатки общеупотребительной речи. Понимание обиходной речи достаточно развито, активный словарь резко ограничен. Дети пользуются простыми предложениями из двух-трех слов с начатками грамматического конструирования. Звукопроизношение значительно нарушено. Нарушена слоговая структура слова. Как правило, дети сокращают количество звуков и слогов, отмечают их перестановки. Также отмечается нарушение фонематического восприятия. Компенсации</p>

речевого дефекта ограничена. Третий уровень - дети пользуются развернутой фразовой речью, не затрудняются в назывании предметов, действий, признаков предметов, хорошо знакомых им в обыденной жизни. Они могут составить короткий рассказ по картинке. В то же время у них имеются недостатки всех сторон речевой системы как лексико-грамматической, так и фонетико-фонематической. Для их речи характерно неточное употребление слов. В свободных высказываниях дети мало используют прилагательных и наречий, не употребляют обобщающие слова и слова с переносным значением, с трудом образуют новые слова с помощью приставок и суффиксов, ошибочно используют союзы и предлоги, допускают ошибки в согласовании существительного с прилагательным в роде, числе и падеже. Дети с третьим уровнем речевого развития испытывают определенные трудности в обучении. Эти трудности связаны главным образом с недостаточностью словаря, ошибками грамматического конструирования связных высказываний, недостаточной сформированностью фонематического восприятия, нарушением звукопроизношения. Монологическая речь развивается у таких детей плохо. В основном они используют диалогическую форму общения. В целом готовность к школьному обучению у таких детей низкая. Нередко выражено ОНР (НВОНР). У части этих детей недоразвитие речи может быть выражено резко. Оно характеризуется тем, что нарушения всех уровней языковой системы и проявляются в незначительной степени. Звукопроизношение может быть ненарушенным, но «смазанным», либо страдать в отношении двух—пяти звуков. Фонематическое восприятие недостаточно точно. Фонематический синтез и анализ отстают в развитии от нормы. В устных высказываниях такие дети допускают смешения слов по акустическому сходству и по смыслу.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы

Дошкольный возраст – это уникальный период в жизни человека, когда закладываются основы физического, социально-личностного, познавательно-речевого, художественно-эстетического развития детей, происходит приобщение к общечеловеческим ценностям, развитие способности и индивидуальности каждого ребенка. Дошкольник обретает опыт самоутверждения, познает радость удач и горечь разочарований, притягательность общения и начинает осознавать свои интересы. Из детства ребенок выносит то, что сохраняет потом на всю жизнь.

Мониторинг проводится в начале и конце учебного года, позволяет выявить и проанализировать:

- уровень овладения ребенком программным материалом;
- выявление затруднений у ребенка и установление их причин.

ОЦЕНКА ДОСТИЖЕНИЯ ДЕТЬМИ ПЛАНИРУЕМЫХ ИТОГОВЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО МУЗЫКАЛЬНО-ХУДОЖЕСТВЕННОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ

1. Слушание музыки:

Проявлять интерес к музыке, эмоционально отзываться на музыку разного характера; осознанно относиться к восприятию музыкальных произведений.

Целостно и дифференцированно воспринимать музыкальное произведение, выделяя в нем отдельные средства выразительности (изменение динамики, темпа, ритма).

Воспринимать и различать контрастные по характеру инструментальные музыкальные произведения изобразительного характера.

Высказывать свое отношение к музыкальным произведениям.

В музыкально-дидактических играх проявлять музыкально-сенсорные способности. (Воспринимать по слуху и воспроизводить голосом или движением звуки, разные по высоте, длительности, динамике, тембру).

2. Исполнительство:

Пение:

Проявлять интерес к пению, желанию петь.

Петь выразительно, передавать в пении разный характер звучания (напевный, ласковый, бодрый, веселый, грустный).

Точно воспроизводить мелодию, правильно выговаривать слова песни.

Петь со всеми вместе, в одном темпе, подстраиваясь к голосу взрослого и к звучанию музыкального инструмента.

Воспринимать знакомые песни, узнавать их и самостоятельно исполнять.

Импровизировать простейшие интонации.

Музыкально-ритмические движения:

Чувствовать ритм в музыке и передавать его в движениях.

Уметь самостоятельно изменять движения в соответствии с простой двухчастной формой музыкального произведения, жанрами (колыбельная, плясовая, марш), контрастным изменением динамики, регистров, темпа.

Проявлять желание самостоятельно исполнять знакомые пляски, участвовать в музыкальных играх.

Передавать в движении контрастные игровые образы, согласуя движения с музыкой.

Демонстрировать хорошую осанку, координацию движений.

Инсценировать знакомые песни, передавая образы персонажей в динамике.

Овладевать простейшими элементами народного, бального, современного детского танцев.

Проявлять творческие способности, применять сформированные двигательные умения и навыки в творческих заданиях (в свободных плясках, в музыкальных играх, песнях – драматизациях).

Игра на детских музыкальных инструментах.

Проявлять интерес к игре на музыкальных инструментах.

Демонстрировать с помощью музыкальных инструментов чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах.

Иметь расширенное представление о музыкальных инструментах ударной группы.

Уметь играть на них.

С помощью творческих заданий передавать с помощью инструментов звукоподражания, создавать игровые образы (зайка скачет, мышка бежит, дождик идет)

3. Творческая деятельность:

В пении совместно с взрослыми сочинять «музыкальные ответы» на «музыкальные вопросы» педагога, на основе предложенного образца в той же тональности.

В свободных танцах использовать знакомые танцевальные движения, соответствующие жанру танцевальной музыки (плясовая, полька).

В музыкальных играх передавать простейшими игровыми движениями образы разных персонажей.

1.2.1. Технологии педагогической диагностики (мониторинга) индивидуального музыкального развития воспитанников

Слушание музыки:

Проявляет интерес к музыке, эмоционально отзывается на музыку разного характера; осознанно относится к восприятию музыкальных произведений.

Целостно и дифференцированно воспринимает музыкальное произведение, выделяя в нем отдельные средства выразительности (изменение динамики, темпа, ритма).

Воспринимает и различает контрастные по характеру инструментальные музыкальные произведения изобразительного характера.

Высказывает свое отношение к музыкальным произведениям.

В музыкально-дидактических играх проявляет музыкально-сенсорные способности. (Воспринимает по слуху и воспроизводит голосом или движением звуки, разные по высоте, длительности, динамике, тембру).

Высокий: выполняет при повторном прослушивании с помощью педагога и самостоятельно.

Средний: выполняет при повторном прослушивании с помощью педагога.

Низкий: не выполняет после неоднократного прослушивания и с помощью педагога.

Пение:

Проявляет интерес к пению, желанию петь.

Поет выразительно, передает в пении разный характер звучания (напевный, ласковый, бодрый, веселый, грустный).

Точно воспроизводит мелодию, правильно выговаривает слова песни.

Поет со всеми вместе, в одном темпе, подстраиваясь к голосу взрослого и к звучанию музыкального инструмента.

Воспринимает знакомые песни, узнает их и самостоятельно исполняет.

Импровизирует простейшие интонации.

Высокий: выполняет при повторном прослушивании вместе с педагогом и самостоятельно.

Средний: выполняет при повторном прослушивании с помощью педагога.

Низкий: не выполняет после неоднократного прослушивания и с помощью педагога.

Музыкально-ритмические движения:

Чувствует ритм в музыке и передает его в движениях.

Уметь самостоятельно изменять движения в соответствии с простой двухчастной формой музыкального произведения, жанрами (колыбельная, плясовая, марш), контрастным изменением динамики, регистров, темпа.

Проявляет желание самостоятельно исполнять знакомые пляски, участвует в музыкальных играх.

Передает в движении контрастные игровые образы, согласует движения с музыкой.

Демонстрирует хорошую осанку, координацию движений.

Инсценирует знакомые песни, передает образы персонажей в динамике.

Овладевает простейшими элементами народного, бального, современного детского танцев.

Проявляет творческие способности, применяет сформированные двигательные умения и навыки в творческих заданиях (в свободных плясках, в музыкальных играх, песнях – драматизациях).

Высокий: выполняет по показу вместе с педагогом и самостоятельно.

Средний: выполняет после показа и вместе с педагогом.

Низкий: не выполняет после неоднократного показа и вместе с педагогом.

Игра на музыкальных инструментах:

Проявляет интерес к игре на музыкальных инструментах.

Демонстрирует с помощью музыкальных инструментов чувство ритма, представление о звуковысотности, тембровых особенностях звучания, регистрах.

Имеет расширенное представление о музыкальных инструментах ударной группы.

Умеет играть на них.

С помощью творческих заданий передает с помощью инструментов звукоподражания, создает игровые образы (зайка скачет, мышка бежит, дождик идет)

Высокий: выполняет по показу и вместе с педагогом и самостоятельно.

Средний: выполняет после неоднократного показа и вместе с педагогом.

Низкий: не выполняет после неоднократного показа и вместе с педагогом.

Творческая деятельность:

В пении совместно с взрослыми сочиняет «музыкальные ответы» на «музыкальные вопросы» педагога, на основе предложенного образца в той же тональности.

В свободных танцах использует знакомые танцевальные движения, соответствующие жанру танцевальной музыки (плясовая, полька).

В музыкальных играх передает простейшими игровыми движениями образы разных персонажей

Высокий: выполняет по показу и вместе с педагогом и самостоятельно.

Средний: выполняет после неоднократного показа и вместе с педагогом.

Низкий: не выполняет после неоднократного показа и вместе с педагогом.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Образовательная деятельность по художественно – эстетическому развитию детей на основе приобретения опыта в соответствующих видах деятельности

Содержание рабочей программы обеспечивает полноценное, разностороннее развитие каждого ребенка, формирование у него базового доверия к миру и универсальных, в том числе, творческих способностей детей до уровня, соответствующего возрастной специфике и требованиям современного общества; создание равных условий для развития детей, имеющих разные возможности в различных видах музыкальной деятельности.

Раздел «Слушание»:

ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; - развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки; развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

развитие способности эмоционально воспринимать музыку

Раздел «Пение»:

формирование у детей певческих умений и навыков

обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности,

- развитие пространственных и временных ориентировок

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

- развитие художественно-творческих способностей

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них

Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах:

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Примерные виды интеграции образовательной области «Художественно- эстетическое развитие»

По задачам и содержанию психолого-педагогической работы	По средствам организации и оптимизации образовательного процесса
<p><i>Социально-коммуникативное развитие</i> (развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности; формирование трудовых умений и навыков, адекватных возрасту воспитанников, трудолюбия в различных видах продуктивной деятельности)</p> <p><i>Познавательное развитие</i> (формирование целостной картины мира, расширение кругозора в части изобразительного искусства, творчества)</p>	Содержание и результаты всех областей Программы могут быть обогащены и закреплены с использованием средств продуктивной деятельности детей

2.2 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации рабочей программы, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Формы реализации Программы	Методы реализации Программы	Средства реализации Программы
Музыка (слушание музыки, пение, музыкальное движение, игра на музыкальных инструментах, музыкальная игра-драматизация)		
Индивидуальные Подгрупповые Фронтальные Режимные моменты Самостоятельная музыкальная деятельность	<p>Наглядные непосредственные Рассматривание репродукций картин, иллюстраций Просмотр слайдов, диа-и видеофильмов, телепередач</p> <p>Словесные Беседы Прослушивание Чтение художественной литературы</p> <p>Практические Танцы Пляски Хороводы Упражнения Творческие задания Поисковые задачи Проблемные задачи</p> <p>Игровые Музыкально-дидактические Игры Игра –драматизация Инсценировки Показ разных видов театров</p>	Художественная литература Сюжетные картины Репродукции пейзажных картин и натюрмортов Разные виды театров Костюмы, декорации Игрушки Слайды, диа-и видеофильмы Аудиозаписи музыкальных произведений Портреты композиторов Музыкально-дидактические игры

Цель музыкального воспитания:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;

- познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем;
- способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать

Слушание

Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение

Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество

Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля - ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения

Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.

Развитие танцевально-игрового творчества.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Музыкально-художественная деятельность – это форма активности ребенка, дающая ему возможность выбирать наиболее близкие и успешные в реализации позиции: слушателя, исполнителя, сочинителя.

Виды музыкально-художественной деятельности:

- восприятие музыки (вокальное, инструментальное).

- исполнительство (вокальное, инструментальное): пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах;
- творчество (вокальное, инструментальное): пение, музыкально-ритмические движения, музыкально-игровая деятельность, игра на музыкальных инструментах.

2.4 Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников

В современных условиях дошкольное образовательное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей, то есть имеющим возможность оказывать на неё определенное влияние.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей (каждому родителю обеспечивается возможность знать и видеть, как живет и развивается его ребенок);
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;
- равно ответственность родителей и педагогов.

На сегодняшний день в ДОО осуществляется интеграция общественного и семейного воспитания дошкольников со следующими категориями родителей:

- с семьями воспитанников;
- с будущими родителями.

Задача: развитие представлений родителей о возрастных особенностях детей дошкольного возраста, адекватных способах коммуникации с детьми и формирование *конкретных способов развивающего взаимодействия с детьми.*

Взаимодействие педагогов ДОО и родителей по вопросам образовательной деятельности с детьми происходит по нескольким **направлениям**:

1. Знакомство родителей с правилами, существующими в группе, а так же способами их усвоения.
2. Привлечение родителей к образовательной работе с детьми по развитию познавательных способностей.
3. Создание родителями ситуаций, организация родителями деятельности детей таким образом, что это позволяет реализовывать детям сформированные у них способы деятельности, овладеть новыми способами. ДОО предлагает для этого выполнение дома родителями с детьми различных поделок с целью демонстрации их в дальнейшем в ДОО.
4. Помощь родителям в овладении способами позитивной коммуникации с детьми, коммуникации направленной на развитие ребенка.

Основные формы взаимодействия с родителями (законными представителями):

1. Лекции, посвященные разным аспектам детско-родительского взаимодействия.
2. Тематические дискуссии с родителями на разные темы
3. Групповое обсуждение различных проблемных ситуаций, актуальных для участников.
4. Совместные занятия родителей и детей
5. Совместные праздники и развлечения.

Перспективный план работы с родителями на 2018-2019 учебный год

Месяц	Форма работы	Взаимодействие с родителями	Задачи
-------	--------------	-----------------------------	--------

		ми	
Сентябрь	Информация в родительском уголке «Особенности музыкального развития детей 3 лет»	Индивидуальные беседы	Познакомить родителей с уровнем музыкальных способностей их детей.
Октябрь	Консультация «Баю-баюшки-баю»	Участие родителей в подготовке и проведении развлечения “Осень в гости к нам пришла” Изготовление костюмов	Воспитывать музыкальное восприятие у ребенка в семье
Ноябрь	Родительские встречи «Наши любимые игрушки»	Участие родителей в развлечении	Помочь родителям увидеть в своем ребенке музыкальные способности, развивать их.
Декабрь	<u>Рекомендации</u> по подготовке к зимним праздникам, принимать активное участие в проведении праздников.	“В гости елка к нам пришла” приглашение на утренники Изготовление атрибутов, подарков сюрпризов.	Создать сказочную атмосферу и праздничное настроение в кругу семьи.
Январь	Памятка «Как научить ребенка слушать музыку»	Создание дома фонотек	Побудить родителей приобретать музыкальный материал, соответствующий возрасту ребенка.
Февраль	<u>Консультация</u> “Музыкальная игра».		Расширять багаж знаний родителей
Март	Родительские встречи «Очень маму я люблю»	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников. Праздничный утренник ” Подбор аудиозаписей детских песен. Активное участие мам и бабушек на праздничном утреннике.	Стимулировать эмоционально-положительное состояние детей посредством совместной с родителями музыкальной деятельности. Побудить родителей к совместной с детьми деятельности
Апрель	День открытых дверей Консультация «Музыкально - дидактические игры в свободной игровой деятельности»	Показ НОД Провести индивидуальные беседы по результатам диагностики музыкального развития дошкольников	Познакомить родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей.
Май	<u>Консультация</u> “Наши достижения»	Индивидуальные консультации с родителями детей, нуждающихся в коррекционно-профилактической поддержке.	Итоги учебного года, советы, пожелания родителям. Повышать педагогическую компетентность по вопросу эмоционального развития через разные формы работы.

III. Организационный раздел

3.1. Материально–техническое обеспечение

Перечень оборудования	
Помещение	Оснащение
<p>Музыкальный зал Совместная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию, приобщению к музыкальному искусству и развитию музыкально-художественной деятельности Праздники, утренники, развлечения, досуги Утренняя гимнастика Интегрированные занятия по синтезу искусств Индивидуальная работа по развитию творческих способностей Удовлетворение потребности детей в самовыражении Частичное замещение прогулок в непогоду, мороз: организация двигательной активности, художественно-творческой деятельности детей Логоритмика Музыкаотерапия Методические мероприятия с педагогами Консультативная работа с родителями и воспитателями Совместные с родителями праздники, досуги и развлечения Родительские собрания, концерты, выставки и другие мероприятия для родителей</p>	<p>Пианино Музыкальный центр-1, DVD-плеер-1 Детские музыкальные инструменты: ударные, металлофоны, шумовой оркестр Зеркала Театральный занавес Различные виды театров Ширмы Игрушки, атрибуты, наглядные пособия стулья для детей Подборки аудио- и видеокассет, дисков с музыкальными произведениями Библиотека методической литературы и пособий, сборники нот. Мультимедийный проектор -1, Экран- 1 <u>Более подробно –паспорт музыкального зала.</u></p>
<p>Костюмерная Хранение детских и взрослых костюмов, элементов одежды, аксессуаров Хранение атрибутики</p>	<p>Детские и взрослые костюмы Элементы одежды, русского костюма Аксессуары Куклы-бибабо Декорации, бутафория Елочные украшения, новогодние игрушки</p>

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания Программы и методические пособия

Автор составитель	Наименование издания	Издательство
Э.П. Костина	Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста	М. Просвещение, 2004
Т. М. Орлова	Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет	М. Просвещение, 1988
Н. Ветлугина	Музыка в детском саду средняя группа	М.: Музыка, 1988
С.И. Бекина, Т.П. Ломова	Музыка и движение: упражнения, игры, пляски для детей 3 -5 лет	М.: Просвещение, 1988

3.3 Объем образовательной нагрузки на воспитанников в соответствии с СанПин

Форма музыкальной деятельности	Средняя группа		
	Продолжительность.	Количество	
		В неделю	В год
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	20	2	68
Праздники и развлечения: Досуги Утренники	25-30 25 -30		6 3

**Перспективный план НОД
по музыкально-художественному развитию**

Слушание музыки

Ме- сяц	Задачи	Репертуар	Музыкальная среда развития		
			На занятиях	В группе	В семье
Сентябрь	Учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.	«На прогулке» Муз. В.Волкова «Колыбельная» Муз. Т.Назаровой Русские плясовые мелодии «Ах ты, береза» «Ах вы, сени».	Рассказ «На прогулке» Картинки с изображением танцующих, марширующих, поющих, гуляющих детей. Изображение колыбельки. Рассказ о колыбельных песнях. Чтение русских народных потешек: «Котя, котенька, коток» или «Пошел котик во лесок» «Кукла», картинки с изображением танцующих детей.	Музыкально-дидактическая игра «Погуляем» Аудиозапись «На прогулке». Музыкально-дидактическая игра «Уложим куклу спать» Пение колыбельных песен Самарского региона. Свободные плясовые импровизации под русские народные мелодии.	Прослушивание мелодий спокойного характера. Прослушивание в аудиозаписи колыбельных песен.
Октябрь	Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.	«На прогулке» Муз. В.Волкова «Колыбельная» Муз. Т.Назаровой Русские плясовые мелодии «Ах ты, береза» «Ах вы, сени».	Иллюстрации с изображением танцующих, поющих, марширующих, гуляющих детей. Пение колыбельной «Баю, баю, баиньки»	Игра «Кукла танцует, марширует, гуляет» Музыкально-дидактическая игра «Уложим куклу спать» Чтение колыбельных песен «У котихи, у кота колыбелька золотая, А у нашего Миши Лучше бы была...» («Словинка», с.9)	Самостоятельные игры и прослушивание аудиозаписей колыбельных и плясовых песен Пение колыбельной «Ай, люли, люли, прилетели к нам гули»
Ноябрь	Продолжать учить детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться.	«На прогулке» Муз. В.Волкова «Колыбельная» Муз. Т.Назаровой Русские плясовые мелодии «Ах ты, береза» «Ах вы, сени».	Действия с игрушками (убаюкать, погулять, поплясать). Чтение стихотворения «Я куклу Наташу катаю в коляске, Спать уложу – и закрою глазки».	Игра с куклой (кукла гуляет, пляшет, спит). Повторение знакомых потешек, стихов и колыбельных. Пение песни «Спи, мой Мишка» муз. В.Красева.	Самостоятельные игры с куклой. Повторение знакомых потешек и колыбельных. Свободные плясовые движения под русские народные мелодии

Декабрь	Учить детей слышать и характеризовать звуки	«Колыбельная» Муз. С.Разоренова «Лошадка» Муз. М.Симанского Марш Ю.Чичкова	Иллюстрация с изображением женщины, укачивающей ребенка. Пение русской народной попевки «Баю-бай». Игрушка – «лошадка» Чтение стихотворения А.Барто «Я люблю свою лошадку» картинки с изображением марширующих детей. Цветные флажки. Чтение стихотворения: «Как солдаты наши, мы идем»	Заучивание попевки: «Люли, люли, люленьки, Прилетели гуленьки» Музыкально-двигательное упражнение «Лошадка». Чтение стихотворения: «Лошадка» Прослушивание в аудиозаписи маршевой музыки (на зарядке, физкультурных занятиях).	Пение ребенку перед сном знакомых колыбельных песен. Рассматривание иллюстраций с изображением лошадки. Подвижные игры, образные движения, изображающие лошадку. Прослушивание в аудиозаписи маршевой музыки, сопровождающееся движением.
Январь	Знакомить детей с жанрами в музыке	«Колыбельная» Муз. С.Разоренова «Лошадка» Муз. М.Симанского Марш Ю.Чичкова Русские плясовые мелодии	Рассматривание иллюстраций, изображающих различные действия (лошадка скачет, киска ходит, дети спят, дети танцуют, солдаты идут). Повторение знакомых стихов. Музыкальные инструменты, помогающие отобразить характер мелодии.	Музыкально-дидактическая игра «Песня, танец, марш». Образные динамические паузы на занятиях по другим видам деятельности (лошадка скачет, киска ходит, дети спят, дети танцуют, солдаты идут). Свободные плясовые импровизации в сопровождении музыкальных инструментов. Чтение стихотворения: «Я притопну каблучком, я махну платочком, полечу я ветерком, закружусь листочком.	Рассматривание иллюстраций, просмотр видеоматериалов, изображающих различные действия (спит, танцует, марширует). Самостоятельное отображение характера музыки в движении с использованием различных музыкальных инструментов.
Февраль	Продолжение знакомства детей с маршами, колыбельными песнями, плясовыми мелодиями.	«Колыбельная» Муз. С.Разоренова «Лошадка» Муз. М.Симанского Марш Ю.Чичкова Веселые плясовые мелодии	Игрушки Иллюстрации Повторение знакомых стихов, потешек колыбельных.	Просмотр фрагментов из мультфильмов, худ. фильмов «Гусарская баллада» («Колыбельная Светланы»), «Веселые ребята», («Марш») и т.д.	Просмотр фрагментов из мультфильмов, худож. фильмов. Прослушивание аудиозаписей с колыбельными песнями, маршами.

Март	Развить у детей во- ображение, умение придумывать дви- жения и действия, характерные для персонажей произ- ведений.	«Воробей» Муз. А.Руббах «Курочка» Муз. Н.Любарского «Шалун» Муз. О.Бер «Резвушка» Муз. В.Волкова «Капризуля»	Картинки с изображением героев произведений. Чтение стихотворе- ния: « - Воробей, что ты ждешь, крошек хлебных не клюешь? – Я давно заметил крошки, да боюсь сердитой кошки». Книга А.Барто «Резвушка-коровушка».	Экскурсия: наблюдение за по- вадками воробьев. Пение песни «Зима прошла» В.Красева. Песня-игры «Воробушки и кот». Мимические упражнения «Угадай, кто я».	Рассматривание иллюстраций с изображением героев музы- кальных произведений. Игры на отображение в мимике и пантомимике различных эмо- циональных состояний. («Ша- лун», «Капризуля»).
Апрель	Развивать у детей воображение, умение придумы- вать движения и действия, характер- ные для персона- жей произведений.	«Воробей» Муз. А.Руббах «Курочка» Муз. Н.Любарского «Шалун» Муз. О.Бер «Резвушка» Муз. В.Волкова «Капризуля»	Загадка: Я весь день ловлю жучков, Уплетаю червячков, В теп- лый край я не летаю, Здесь под крышей обитаю. Чик-чирик! Не робей! Я бывалый... (воробей).	Экскурсия: наблюдение за повадками курицы и цыплят. Пение песни «Цыплята» (с движением). Песня-игра «Во- робушки и автомобиль». Под аудиозапись музыкальных про- изведений придумывание дви- жений и действий, характерных для героев произведений.	Подбор песенок и мело- дий, характеризующих персо- нажей музыкальных пьес, прослушанных на занятии. Создание фонотеки.
Май	Повторение и закрепление прой- денного материала. Научить детей слу- шать небольшие музыкальные про- изведения до конца, узнавать их, опре- делять жанр музы- кального произве- дения.	«Колыбельная» Муз. С.Разоренова «Лошадка» Муз. М.Симанского Марш Ю.Чичкова Веселые пля- совые мелодии	Знакомые музыкальные про- изведения. Картинки, иллюстрации с изображением персонажей музы- кальных произведений. Игрушки. Музыкальные инструменты.	Прослушивание музы- кальных произведений по же- ланию детей. Сопровождать услышанные мелодии дейст- виями с игрушками, предмета- ми, музыкальными инструмен- тами. Музыкально- дидактическая игра «Подумай и отгадай».	Самостоятельные игры под музыкальное сопровож- дение.

Ме сяц	Задачи	Репертуар	Исполнительство (Пение)		
			Музыкальная среда развития		
			На занятиях	В группе	В семье
Сентябрь	Вызвать эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей протягивать ударные слоги в словах «ладушки», «бабушка» и др.	«Петушок» русская народная песня. «Ладушки» русская народная песня	Загадать загадки: «Кто рано встает, громко песни поет?» «Хвост с узорами, сапоги со шпорами. Игрушки – настольные, мягкие, бибабо. Русская народная потешка: «Идет петушок, красный гребешок»	Театрализованная игра «Петушок». Инсценирование песни «Ладушки» (платочек).	Чтение сказок «Петушок и бобовое зернышко», «Кот, Петух и Лиса» и др. игрушка «Петушок». Обыгрывание песни.
Октябрь	Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить детей звукоподражанию. Учить брать дыхание.	«Птичка» муз.Е.Тиличевой «Собачка» муз. М.Раухверергера «Дует ветер» муз. И.Кишко	Игрушки: птичка, собачка. Загадки Картинка с изображением осеннего пейзажа. Осенние листочки. Чтение стихотворения: «Красные и желтые ветер листья рвет».	Наблюдение за птичкой. Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики» (металлофон). Осенние листочки (свободная импровизация). Игра «Птички и собачка» (шапочки, маски). Динамическое упражнение «Птички летают»	Наблюдение за осенними деревьями, листопадом. Игрушки: Птичка, собачка.
Ноябрь	Вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. Учить выполнять движения под пение в соответствии с характером песни.	«Зайка» русская народная мелодия. «Кошка» муз. А.Александрова. «Зарядка» муз. Т.Попатенко.	Игрушки – персонажи песен (бибабо, мягкие, плоскостные). Костюмы для обыгрывания песен детьми старших групп или взрослыми. Загадки	Образная зарядка (как зайчики, как котята). Инсценирование песен (маски, шапочки). Музыкально-дидактическая игра «Кошка и котята». Ширма, куклы бибабо – персонажи песен – импровизированный концерт. Игра «Серенькая кошечка».	Маски, шапочки, игрушки, обыгрывание песен. Слушание песен в аудиозаписи. Имитационные движения, характерные для персонажей песен.

Декабрь	Доставить детям удовольствие от пения, давать пению детей положительную оценку.	«Андрей-воробей» русская народная песня. «Зима» муз. В.Карасевой. «Дед Мороз» муз. А.Филипенко. «Елочка» муз. Н.Бахутовой. «Кукла» муз. М.Старокадомского «Елка» муз. Т.Попатенко	Игровые приемы: Проговаривание текста песни шепотом, тихо, громко, медленно, с хитрецой, страшно, высоким голосом, низким и т.д. Внести игрушки, иллюстрации, прочесть стихотворения, загадать загадки. Ах, как весело зимой	Искусственная елочка, украшенная игрушками, изготовлены совместно с детьми и взрослыми. Повторение песен, прослушивание их в аудиозаписи. Придумывание движений к песням. Игрушки, соответствующие персонажам песен.	Беседа про елку, Новый год, Деда Мороза. Изготовление новогодних игрушек, открыток, подарков совместно с детьми. Повторение песен, выученных на занятии. Концерт для игрушек.
Январь	Учить детей различать высоту звучания. Учить прищелкивать язычком, имитируя цокот копыт. Обратить внимание детей на ласковый, нежный характер песни, петь небольшие интервалы на «а-а».	«Самолет» муз.Е.Тиличевой «Молодой солдат» муз. В.Карасевой. «Танечка, бай-бай» русская народная песня. «Топ-топ» муз. В.Журбинской «Машенька-Маша» муз. С.Невельштейн	Игрушка: самолет. Стихотворение А. Барто Внести кастаньеты, копытце, ложку с колокольчиками, палочки - «лошадки». Кукла. Чтение стихотворения: «Ночь пришла, темноту привела» Санки с сидящей на них куклой.	Подвижная игра «Самолеты». Инсценирование песни (шпатель, ложки, колокольчики) палочки - «лошадки». Музыкально-дидактическая игра «Высоко-низко». Игры с куклой под пение песен.	Игрушки, соответствующие содержанию песен, музыкальные инструменты (ложки, колокольчики) – обыгрывание песен.
Февраль	Учить детей передавать в интонациях характер песен: озорной, шутливый, ласковый, нежный, радостный, веселый и т.п.	«Маша и каша» муз. Т.Назаровой. «Маме песенку пою» муз. Т.Попатенко «Маме в день 8 Марта» муз. Е.Тиличевой. «Игра с лошадкой» муз. И.Кишко «Барашеньки» русская народная потешка.	Чтение стихов о маме: «Мама, мама, мамочка, я тебя люблю! Я тебе весеннюю песенку спою». Попросить детей принести мамыны фотографии. Беседа «Моя мама лучше всех».	Рисование на тему: «Цветы для мамы». Прослушивание песен в аудиозаписи. Сочинение совместно с детьми поздравления для мам. Инсценирование песни «Игра с лошадкой». Динамическое упражнение «Барашеньки» Оформление «Приглашения» для мам.	Прослушивание песен в аудиозаписи, подпевание. Игрушка-лошадка для обыгрывания песни «Игра с лошадкой»

Март	Учить детей петь с фортепианным сопровождением, с аккомпанементом на любом другом инструменте, а капелла, подгруппами, индивидуально (по желанию), сидя, стоя, лежа и т.д.	<p>«Я иду с цветами» муз.Е.Тиличеевой</p> <p>«Есть у солнышка друзья» муз.Е.Тиличеевой</p> <p>«Пирожки» муз. А.Филипенко.</p>	<p>Музыкальный инструмент: Аккордеон – для сопровождения пению.</p> <p>Игрушка-петушок. Иллюстрация «Петушок и солнышко».</p> <p>Спеть песенку: «Кто проснулся рано?» - Петушок. Поднял кверху красный гребешок. Петушок пропел: -Ку-ка-ре-ку! Кто еще лежит Там на боку? Пение песни «Пирожки» - сопровождать имитационными движениями.</p>	<p>Металлофон – для сопровождения пению.</p> <p>Инсценирование песни «Есть у солнышка друзья». (Костюмы петушка и солнышка).</p> <p>Лепка «Пирожки».</p> <p>Импровизированный концерт с солистами (по желанию).</p>	<p>Повторение песен, выученных на занятии.</p> <p>Игра «Угостим кукол пирожками» (с пением песни).</p>
Апрель	Учить детей внимательно слушать песню и узнавать ее по вступлению.	<p>«Дождик» русская народная песня. «Летчик» муз.Е.Тиличеевой «Солнышко» русская народная попевка. «Солнышко» муз. Т.Попатенко</p>	<p>Шапочка – солнце для инсценирования песни.</p> <p>Чтение стихотворения: «Дождик капнул на ладошку, на цветы и на дорожку, льется, льется... Ой-ой-ой! Побежали мы домой. Дождь устанет, перестанет, Из-за тучи солнце глянет. Станет сухо, и опять Мы с тобой пойдем гулять».</p>	<p>Игра-забава «Дождик» Музыкально-дидактическая игра «Солнышко и тучка».</p> <p>Подвижная игра «Солнышко и дождик»</p> <p>Игра «Летчик».</p>	<p>Музыкальные инструменты, изображающие дождик (треугольник, металлофон, молоточек). Музыкально-дидактическая игра «Громко-тихо».</p>

Работа над чувством ритма. Музицирование

Месяц	Задачи	Репертуар	Музыкальная среда развития		
			На занятиях	В группе	В семье
Сентябрь	Учить детей ритмично хлопать в ладоши под веселую музыку.	«Веселые ладошки» (ритмичная веселая музыка).	Игрушки (кукла, зайчик и др.) Аудиозапись с веселой ритмичной музыкой. Фортепианное исполнение.	Игрушки (кукла, зайчик, мишка и др.) Аудиозапись с веселой ритмичной музыкой.	Повторение песен, выученных на занятии. Прослушивание русских народных песен в аудиозаписи.
Октябрь	Вызвать у детей радость и желание играть.	«Игра с бубном» (любая веселая мелодия).	Бубен. Игрушки (кукла, зайчик и др.) Ударные инструменты: барабан, треугольник, румба.	Бубен, барабан, треугольник, румба. Игрушки (кукла, зайчик, мишка и др.). Импровизационный концерт под аудиозапись веселых мелодий.	Ударные инструменты. Игрушки. Аудиозапись веселых мелодий.
Ноябрь	Учить различать громкое и тихое звучание.	Игра «Тихо-громко» (любая веселая мелодия, имеющая двухчастную форму).	Игрушки (кукла, зайчик, лисичка и т.д.) Фортепианное сопровождение или аудиозапись веселых мелодий, имеющих двухчастную форму	Аудиозапись веселых мелодий. Веселый персонаж (кукла, петрушка) – переодетый взрослый. Игрушки. Музыкально-дидактическая игра «Тихо-громко»	Аудиозапись веселых мелодий. Веселый персонаж (кукла, петрушка) – переодетый взрослый. Игрушки.
Декабрь	Учить выделять сильную и слабую долю в ритмическом рисунке	Игра «Веселые ручки». (русская народная мелодия «Из-под дуба») «Игра с бубном» (русская народная мелодия «Полянка»)	Игрушки или веселый персонаж (взрослый или ребенок старшей группы). Бубен.	Игрушки или веселый персонаж. Аудиозапись русских народных мелодий. Бубен или другой ударный инструмент.	Игрушки или веселый персонаж. Аудиозапись русских народных мелодий. Бубен или любой другой ударный инструмент.

Январь	Учить отхлопывать в ладоши ритм, соответствующий именам детей.	Игра «Назови свое имя». «Кто на картинке»	Имена детей. Картинки с изображением каких-либо животных (кошка, собака и т.д.). Игрушки.	Имена детей. Картинки. Игрушки.	Имена детей. Картинки. Игрушки.
Февраль	Учить соотносить название картинки или игрушки со звучанием музыкального инструмента.	Игра «Музыкальное имя».	Картинки. Игрушки. Музыкальные инструменты (барабан, бубен, треугольник, пианино и др.)	Картинки. Игрушки. Музыкальные инструменты (барабан, бубен, треугольник, пианино и др.)	Картинки. Игрушки. Окружающие предметы. Музыкальные инструменты.
Март	Дать понятие о длинных и коротких звуках.	Игра с нитками.	Клубок ярких (лучше толстых шерстяных) ниток. Нитки разной длины. Выкладывание ритмического рисунка. Картинки. Игрушки.	Нитки разной длины. Полоски из бумаги разной длины. Картинки. Игрушки.	Нитки разной длины. Полоски из бумаги разной длины. Картинки. Игрушки.
Апрель	Закрепить понятие о длинных и коротких звуках.	Игра с пуговицами.	Пуговицы разной величины (большие, одинаковые по диаметру и маленькие одного диаметра). Картинки. Игрушки.	Пуговицы разной величины. Игрушки. Картинки.	Пуговицы разной величины. Игрушки. Картинки.
Май	Учить детей правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов, ритмично исполнять музыку на этих инструментах. Правильно отхлопывать ритм.	«Веселые ладошки» «Тихо-громко» «Игра с бубном» «Музыкальное имя».	Музыкальные инструменты (бубен, треугольник, трещотка, ксилофон, барабан и другие). Игрушки. Картинки.	Музыкальные инструменты: бубен, треугольник, трещотка, ксилофон, металлофон, барабан, пианино и другие. Аудиозапись веселых мелодий. Игрушки. Картинки.	Музыкальные инструменты. Аудиозапись. Игрушки. Картинки.

Музыкально-ритмические движения

Ме- сяц	Задачи	Содержание	Музыкальная среда развития		
			Оборудование и наглядный материал	Художественное слово	Музыкальный ре- пертуар
Сентябрь	Развивать образно-пространственную ориентировку. Знакомить с движениями, снимающими мышечное напряжение. Знакомить с простейшим способом передачи образа через характерное внешнее действие и при помощи имитирующих движений. Побуждать детей самостоятельно искать выразительные движения.	Игра «Рассыпались горошины», «Машины». Упражнения «Шалтай-болтай». Упражнение «Скачем на лошадке». Игра «Ниточка-иглочка». Игра «На что похоже» Упражнение «Мяч подпрыгивает», «Волчок» Игра «Утром просыпаемся» Упражнение «Потягиваемся», «Умываемся», «Делаем зарядку», «Солнце разгорается, затухает».	Мяч Волчок (юла) «Шалтай-болтай» Петушок (кукла би-ба-бо) Магнитофон	С.Маршак «Мяч» Н.Саконская «Волчок» Русские народные потешки: «Потягунушки», «Водичка»	Сюита старинных танцев «Алемандо» «Шутка» «Вальс» «Контрданс». Обработка плясовых «Барыня и Полянка».
Октябрь	Знакомить с приемами игрового взаимодействия (с куклой) при помощи жестов. Побуждать к поиску образных движений, передающих внешние действия, ориентировать на выразительное исполнение этих движений. Развивать способность понимать язык движений. Развивать умение использовать в игровом общении с куклой знакомые жесты (с проговариванием слов) Развивать умение регулировать степень напряжения мышц тела	Упражнение «Рассыпание горошины». Упражнение «Петушок ходит, машет крыльями». Игра «Птичка в гостях». Упражнение «Птичка летает» Игра «Ходим в гости к птичке». Игра «Машины» Пластическая загадка «Кто пришел в гости». Игра «Кошка в гостях» Упражнение «Мягкие лапки - острые коготки», «Кошка улыбается-гуляет-царапается».	Петушок (кукла би-ба-бо), Магнитофон Птичка (кукла би-ба-бо). Кошка (кукла би-ба-бо).	Русская народная песенка «Петушок» Текст стихотворения «Кошка как тебя зовут».	Сюита старинных танцев «Алемандо» «Шутка» «Вальс» «Контрданс». Обработка плясовых «Барыня и Полянка». С.Прокофьев «Птичка» П.И.Чайковский «Белая кошечка» (фрагмент).

<p style="text-align: center;">Ноябрь</p>	<p>Побуждать детей к поиску образных движений, передающих внешние действия; ориентировать на выразительное воплощение образа. Знакомить с жестом «уходи», развивать выразительность его исполнения. Знакомить с простейшими способами воплощения игрового сюжета. Развивать умение двигаться всем телом. Знакомить его со способом исполнения сюжета по ролям. Развивать образно-пространственную ориентировку.</p>	<p>Игра «Рассыпались горошины». Сюжет «Прогоним кошку». Игра «Ниточка-иглолочка» Упражнение «Мышки» Упражнение «Мишки ходят и бегают». Сюжет «Мишки и мышки» Упражнение «Оденемся потеплей». Упражнения «Спортивная тренировка», «Идем на лыжах», «Деревья качаются». «Ходим по глубокому снегу».</p>	<p>Магнитофон Медведь, мышка (куклы биба-бо)</p>	<p>Русская народная потешка «Большие ноги». Стихотворение А.Введенский «На лыжах» И.Токмакова «Как на горке снег».</p>	<p>А.Ш.Адан «Жизель» (фрагменты из № 5, 7). С.Прокофьев «Кошка» и «Птичка». В.Пашкевич Сюита из оперы «Февей» (фрагмент).</p>
<p style="text-align: center;">Декабрь</p>	<p>Развивать действия с воображаемыми предметами. Развивать игровые взаимодействия в соответствии с контекстом воображаемой ситуации. Знакомить с положениями корпуса, передающими физические состояния персонажа («холодно-жарко»), ориентировать на выразительное исполнение, на движение «всем телом». Побуждать детей к поиску образных движений, передающих внешние действия, развивать образно-пространственную ориентировку.</p>	<p>Упражнение «Поймай снежинку». Игра «Снежинки и ветер». «Игра со снегом» Упражнение «Холодно-жарко». Упражнения «Зайка замерз» «Зайка греется» «Зайчик» Игра «Зайчики на лесной полянке».</p>	<p>Магнитофон Зайка (кукла биба-бо)</p>	<p>Русская народная песенка «Зайке холодно сидеть». <i>В.Хорол</i> «Зайчик».</p>	<p>П.Чайковский «Щелкунчик» Сцена и Танец гротеск-фатер (№5). Вальс снежных хлопьев «Спящая красавица» вариация Феи Серебра «Лебединое озеро» вариации.</p>

<p style="text-align: center;">Январь</p>	<p>Знакомить со способом передачи в движении настроений персонажа (грустного и веселого). Развивать способность понимать язык движений.</p> <p>Побуждать к самостоятельному поиску и варьированию выразительных движений, соответствующих заданному образному содержанию. Развивать действия с воображаемыми предметами. Знакомить с жестом взглядывания вдаль, повторять жесты клича, прислушивания.</p>	<p>Игра «Рассыпались горошины».</p> <p>Пластическая загадка «Грустно»</p> <p>Упражнение «Зайка плачет» «Зайка радуется».</p> <p>Упражнение «Медведь и петушок гуляют» Упражнение «Друзья собирают хворост» «Петушок печалится» «Медведь горюет» «Медведь радуется» «Друзья греются у костра».</p>	<p>Магнитофон</p>		<p>П.Чайковский «Щелкунчик» Марш Детский галоп Зажигание елок. Сцена с танцами. Фрагменты из сонат А.Вивальди, Г.Гендель, Дж. Россини и Квинтета Дж. Боккерини. «Словацкая пляска»</p>
<p style="text-align: center;">Февраль</p>	<p>Знакомить со способами движений, передающих злость, доброту, тоску, страх, боязливость. Продолжать развивать действия с воображаемыми предметами, умение свободно двигаться всем телом.</p> <p>Продолжать побуждать детей к самостоятельному использованию опыта игрового взаимодействия в новой воображаемой ситуации, в обращении к партнеру. Знакомить со способом выявления характера персонажа через «развитие образа».</p>	<p>Упражнения «Медведь сердится»</p> <p>«Звери боятся» «Медведь засыпает», «Медведь добреет».</p> <p>Упражнения: «Отдых» «Злой волк» «Волк дерется» «Звери боятся». «Волк тоскует и плачет» «Волк добреет».</p> <p>Упражнения: «Лиса дразнится» «Лиса притворяется» «Лиса выгоняет зайку» «Петушок прогоняет Лису» «Петух с зайчиком веселятся».</p>	<p>Магнитофон</p> <p>Заяц, лиса, «избушка лубяная» - плоскостной настольный театр.</p> <p>Небольшой столик.</p>	<p>Сюжет сказки «Заяц, лиса и петух». (вариант О.Капицы)</p>	<p>П.Чайковский «Щелкунчик» Марш Детский галоп Зажигание елки Сцена с танцами. Дж. Боттезини «Большой концертный дуэт» С.Прокофьев «Волк». Русская народная мелодия «Ах вы, сени». «Барыня», «Полянка»</p>

Март	<p>Знакомить детей с простейшим способом ролевого исполнения сюжета. Побуждать детей к импровизации движений, выражающих веселье. Продолжать развивать умение регулировать степень напряжения мышц, умение двигаться свободно «всем телом». Побуждать детей к поиску вариантов выразительных движений. Знакомить со способами движений, передающих образ «просыпающегося солнца» и солнечного зайчика.</p>	<p>Упражнение «Отдых» Упражнение «Котята резвятся» «Кошка ищет котят» «Кошка рада котяткам». Упражнение «Солнце просыпается» Упражнение «Таяние льда» Упражнение «Солнечные зайчики».</p>	Магнитофон	<p>Фрагменты стихотворений: В.Лифшиц «Утро года» А.Бродский «Солнечные зайчики»</p>	<p>П.Чайковский «Лебединое озеро» Аллегро (№5) Мазурка (№ 23) Кода (№ 19) Э.Григ «Утро» М.Зив «Солнечные блики»</p>
Апрель	<p>Знакомить со способом пластического воплощения образа расцветающего подснежника. Знакомить детей с движениями, изображающими капание дождя, игру с водой и др. Знакомить с приемами игрового взаимодействия. Продолжать развивать умение свободно двигаться, «всем телом».</p>	<p>Упражнения «Рассыпались горошины» «Таяние сосульки». «Ходим по сугробам» Этюд «Подснежник расцветает» Упражнения: «Весенний дождик» «Обходим лужи» Игра с водой»</p>	Магнитофон		<p>П.Чайковский «Апрель» А.Ш.Адан «Жизель» П.Чайковский Вариации из балета «Лебединое озеро». Шум журчащего ручья.</p>
Май	<p>Знакомить детей со способами движений, передающих образ птенчика. Продолжать развивать образно-пространственную ориентировку. Формировать зрительскую культуру. Учить детей простейшим способам парного взаимодействия: приглашению на танец... Продолжать развивать умение свободно двигаться «всем телом»</p>	<p>Упражнения: «Петушки важничают друг перед другом» «Петушки спорят» «Петушки утомились» Упражнения: «Познакомились» «Подружились»</p>	Магнитофон Петрушка (кукла с гибкими руками и ногами)		<p>М.Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» П.И. Чайковский «Щелкунчик»: Марш Детский галоп Зажигание Сцена елки Сцена с танцами Русская народная пляска «Пойду ль я, выйду ль я...»</p>

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В основе лежит комплексно-тематическое планирование образовательного процесса в ДОУ.

Цель: построение образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка
- окружающей природе
- миру искусства и литературы
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День защитника Отечества и др.)
- сезонным явлениям
- народной культуре и традициям.

План праздников и развлечений

Дата проведения	Культурно – досуговая деятельность
1.09	«День знаний» развлечение
26.10	«Осенний праздник
27.11	Развлечение «Любимые игрушки малышей»
26.12	«Новый год у ворот» Праздник
09. 01	«До свиданья, елка!» досуг
29.02	Развлечение «Веселая масленица»
04.03	«Маму поздравляют малыши»
	«Все сказки в гости к нам»
14.05	«Волшебный Светофорик»

3.5 Организация развивающей предметно–пространственной среды

Перечень дидактических игр и пособий

«Весело, грустно», «Узнай инструмент», «Высоко, низко», «Тихо, громко», «Выполни задание», «Музыкальные башмачки», «Цветомузыка», «Сложи песенку», «Музыкальная лесенка», «На чем играю?», «Музыкальное лото», «Русские и зарубежные композиторы» лото, «Музыкальный словарь», «Симфонический оркестр», «Музыкальная копилка», «Кубик эмоций».

Пособия:

- Графические модели мелодических линий.
- Графические модели по ориентации в пространстве.
- Напольное пианино.
- Кот Музик
- Музыкальные палочки
- Деревянные Д.М.И.
- Металлические Д.М.И.
- Шумовые Д.М.И.
- Набор для рисования (кисточки, краски, альбомы)

CD и аудиокассеты, цифровые файлы с музыкой

Рабочая программа предусматривает использование в процессе образовательной деятельности интересного и яркого наглядного материала:

- 1)** иллюстрации и репродукции;
- 2)** дидактический материал;
- 3)** игровые атрибуты;
- 4)** музыкальные инструменты;
- 5)** аудио- и видеоматериалы;
- 6)** компьютерные «презентации».

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Список литературы

- 1.** Камертон: Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006. -223с.