

«Принято»  
на педагогическом совете № 1  
протокол от « 30 » 08 2018г.

«Утверждаю»  
Заведующий МБДОУ № 22  
С.А. Сенчилова  
Приказ  
№ 22  
от 30.08 2018 г. № 68



**Рабочая программа**  
музыкального руководителя Вшивковой Татьяны Александровны

**Группа: подготовительная группа № 1 «Кораблик»**  
**подготовительная группа № 2 «Почемучки»**

**Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения**  
**детский сад № 22 «Светлячок»**

МГО  
2018

## Содержание

<b>I</b>	<b>Целевой раздел</b>	<b>3</b>
<b>1.1.</b>	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации Рабочей программы	3
1.1.2.	Принципы и подходы реализации Рабочей программы	4
1.1.3.	Значимые характеристики, в том числе, характеристики особенностей развития детей средних групп	6
1.1.2.1..	Особенности развития детей с ограниченными возможностями здоровья	7
<b>1.2.</b>	Планируемые результаты освоения программы	12
1.2.1.	Технология педагогической диагностики индивидуального музыкального развития воспитанников	12
<b>II</b>	<b>Содержательный раздел</b>	<b>12</b>
<b>2.1.</b>	Образовательная деятельность по художественно – эстетическому развитию детей, на основе приобретенного опыта	12
2.2.	Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	14
2.3.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	20
2.4.	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	20
<b>III</b>	<b>Организационный раздел</b>	<b>22</b>
<b>3.1.</b>	Материально-техническое обеспечение программы,	22
<b>3.2.</b>	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	22
<b>3.3.</b>	Объем образовательной нагрузки Распределение НОД на 2017 -2018у.	23
<b>3.4.</b>	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	30
<b>3.5.</b>	Организация развивающей предметно-пространственной среды	31
	<b>Список литературы</b>	<b>31</b>

## I. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основании Закона РФ «Об образовании в Российской Федерации» и в соответствии с основной образовательной программой ДОО, с интеграцией парциальной программы музыкального образования детей дошкольного возраста «Камертон» автор Э.П. Костина. Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

Программа разработана на период 2016 -2017 учебного года (с 01.09. 2016 по 31.05.2017 года)

Цель программы «Камертон» – разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей от рождения до семи лет, соответствующее их возрастным возможностям.

Она разработана на основе теоретических положений отечественной школы музыкального воспитания дошкольников, основоположником которой признано в России считается Н. А. Ветлугина.

В программе учтены и представлены «современные требования к образовательной программе, а именно:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое и системное развитие музыкальности каждого ребенка;

- заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми;

- учтен оздоровительный компонент; содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка.

При разработке Программы учитывались следующие нормативные документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384)

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1014 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

- «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях», СанПиН 2.4.1.3049-13

- Уставом МБДОУ принятым на общем собрании работников МБДОУ № 22 «Светлячок» (протокол № 5 от 11.02.2013г., утвержденного Постановлением администрации Мысковского городского округа от 25 февраля 2013г. № 308);

#### 1.1.1. Цели и задачи реализации программы

**Основная цель:** развитие детского творчества в музыкальной деятельности, интереса к самостоятельной музыкальной деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности.

**Задачи:**

1. Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;

2. Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

3. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

4. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

5. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

#### **Раздел «Слушание»:**

ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; - развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

развитие способности эмоционально воспринимать музыку

#### **Раздел «Пение»:**

формирование у детей певческих умений и навыков

обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;

развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;

развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона

#### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности,

- развитие пространственных и временных ориентировок

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

- развитие художественно-творческих способностей

#### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах:**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;

- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

, способов общения и условий, в максимальной степени способствующих **1.1.2.** Рабочая программа разработана по основе **Принципов**, определённых в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

1) полноценного проживания ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;

- 2) индивидуализация дошкольного образования (в том числе одарённых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья);
- 3) содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничества с семьей;
- 6) приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учёта этнокультурной ситуации развития детей;
- 10) обеспечение преемственности дошкольного общего и начального общего образования.
- 11) последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
- 12) интеграции развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности

#### **Подходы к формированию Программы следующие:**

1. *Системный подход.* Относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъекты педагогического процесса: педагог и воспитанник, содержание образования, методы, формы, средства педагогического процесса. Задача воспитателя: учет взаимосвязи компонентов.

2. *Личностно-ориентированный подход.* Личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Задача воспитателя: создание условий для саморазвития задатков и творческого потенциала личности.

- *Деятельностный подход.* Деятельность – основа, средство и условие развития личности, это целесообразное преобразование модели окружающей действительности. Задачи воспитателя: выбор и организация деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения (активность самого).

- *Индивидуальный подход.* Учет индивидуальных особенностей каждого ребенка. Задачи воспитателя: индивидуальный подход необходим каждому ребенку, как «трудному», так и благополучному, т.к. помогает ему осознать свою индивидуальность, научиться управлять своим поведением, эмоциями, адекватно оценивать собственные сильные и слабые стороны.

- *Аксиологический (ценностный) подход* предусматривает организацию воспитания на основе определенных ценностей, которые, с одной стороны, становятся целью и результатом воспитания, а с другой – его средством.

- *Компетентностный подход.* Основным результатом образовательной деятельности становится формирование основ компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем, т.е. быть готовым: решать проблемы в сфере учебной деятельности; объяснять явления действительности, их сущность, причины, ориентироваться в проблемах современной жизни; решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей.

- *Культурологический подход* – методологическое основание процесса воспитания, предусматривающее опору в обучении и воспитании на национальные традиции народа, его культуру, национальные и этнические особенности.

Для получения качественного образования детьми с ОВЗ в рамках реализации Рабочей программы создаются необходимые условия для:

- диагностики и коррекции нарушений развития и социальной их адаптации;

- оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных психолого - педагогических подходов и наиболее подходящих для этих воспитанников методов

### 1.1.3. Значимые характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей подготовительных групп.

В детском саду функционируют 2 подготовительные группы общеразвивающей направленности. 1 подготовительная группа «Кораблик» 26 детей в возрасте от 6 до 7 лет, из них 13 девочек и 13 мальчиков. 2 подготовительная группа «Почемучки» - 26 воспитанников (6 -7 лет), 13 мальчиков и 13 девочек. Наполняемость в группах определяется Приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 N 1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования", соответствуют требованиям СанПиНа (2.4.1.3049 – 13).

Социальная ситуация развития	Ведущая деятельность ребенка
<b>3-7 лет</b>	
<p>На этапе дошкольного возраста социальная ситуация развития характеризуется тем, что ребенок открывает для себя мир человеческих отношений. Главная потребность ребенка состоит в том, чтобы войти в мир взрослых, быть как они и действовать вместе с ними. Но реально выполнять функции старших ребенок не может. Поэтому складывается противоречие между его потребностью быть как взрослый и ограниченными реальными возможностями.</p>	<p>Это период наиболее интенсивного освоения смыслов и целей человеческой деятельности, период интенсивной ориентации в них. Главным новообразованием становится новая внутренняя позиция, новый уровень осознания своего места в системе общественных отношений. Если в конце раннего детства ребенок говорит: «Я большой», то к 7 годам он начинает считать себя маленьким. Такое понимание основано на осознании своих возможностей и способностей. Ребенок понимает, что для того, чтобы включиться в мир взрослых, необходимо долго учиться. Конец дошкольного детства знаменует собой стремление занять более взрослую позицию, то есть пойти в школу, выполнять более высоко оцениваемую обществом и более значимую для него деятельность - учебную. В дошкольном детстве значительные изменения происходят во всех сферах психического развития ребенка. Как ни в каком другом возрасте, <b>ребенок осваивает широкий круг деятельности: игровую, трудовую, продуктивную, бытовую, общение; формируется как техническая, так и мотивационно-целевая сторона разных видов деятельности.</b> Главным итогом развития всех видов деятельности являются, с одной стороны, овладение моделированием как центральной умственной способностью, с другой стороны, формирование произвольного поведения. Дошкольник учится ставить более отдаленные цели, опосредованные представлением, и стремиться к их достижению. В познавательной сфере главным достижением является освоение средств и способов познавательной деятельности. Между познавательными процессами устанавливаются тесные взаимосвязи, они всё более и более интеллектуализируются, осознаются, приобретают произвольный, характер. Складывается первый схематический абрис детского мировоззрения на основе</p>

<p>Данная потребность удовлетворяется в новых видах деятельности, которые осваивает дошкольник.</p>	<p>дифференциации природных и общественных явлений, живой и неживой природы, растительного и животного мира. В сфере развития личности возникают первые этические инстанции, складывается соподчинение мотивов, формируется дифференцированная самооценка и личностное сознание.</p>
---	--

### 1.1.3.1. Особенности развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

Проблема воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательном пространстве требует деликатного и гибкого подхода, так как всеми осознается, что не все дети, имеющие нарушения в развитии, могут успешно интегрироваться в среду здоровых сверстников. Индивидуальный образовательный маршрут предполагает постепенное включение таких детей в коллектив сверстников с помощью взрослого, что требует от педагога новых психологических установок на формирование у детей с нарушениями развития умения взаимодействовать в едином детском коллективе. Дети с ОВЗ могут реализовать свой потенциал лишь при условии вовремя начатого и адекватно организованного процесса воспитания и обучения, удовлетворения как общих с нормально развивающимися детьми, так и их особых образовательных потребностей, заданных характером нарушения их психического развития (Н. Н. Малофеев, О. И. Кукушкина, Е. Л. Гончарова, О. С. Никольская). Наличие в группе массового дошкольного учреждения ребенка с ограниченными возможностями здоровья требует внимания к нему со стороны воспитателей, готовности вместе с родителями разделить ответственность за его воспитание и обучение, подготовку к школе. Наиболее важным аспектом является психологическая готовность воспитателя группы к работе с ребенком, желание помочь ему и его родителям, сделать пребывание такого ребенка в группе полезным и интересным для него. Дети с ОВЗ — неоднородная по составу группа дошкольников. К группе детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) относятся дети, состояние здоровья которых препятствует освоению всех или некоторых разделов образовательной программы дошкольного учреждения вне специальных условий воспитания и обучения. Группа дошкольников с ОВЗ неоднородна, в нее входят дети с разными нарушениями развития, выраженность которых может быть различна.

Имеющиеся у детей отклонения приводят к нарушению умственной работоспособности, недостаткам общей и мелкой моторики, трудностям во взаимодействии с окружающим миром, изменению способов коммуникации и средств общения, недостаточности словесного опосредствования, в частности — вербализации, искажению познания окружающего мира, бедности социального опыта, изменению в становлении личности.

Каждая категория детей с различными психическими, физическими нарушениями в развитии помимо общих закономерностей развития имеет специфические психолого-педагогические особенности, отличающие одну категорию детей от другой, которые необходимо учитывать при определении коррекционной работы с ними в интеграционном образовательном пространстве.

Для успешности воспитания и обучения детей с ОВЗ необходима правильная оценка их возможностей и выявление особых образовательных потребностей. В связи с этим особая роль отводится психолого-медико-педагогической диагностике, позволяющей:

- своевременно выявить детей с ограниченными возможностями;
- выявить индивидуальные психолого-педагогические особенности ребенка с ОВЗ;
- определить оптимальный педагогический маршрут;
- обеспечить индивидуальным сопровождением каждого ребенка с ОВЗ в дошкольном учреждении;
- спланировать коррекционные мероприятия, разработать программы коррекционной работы;

- оценить динамику развития и эффективность коррекционной работы;
- определить условия воспитания и обучения ребенка;
- консультировать родителей ребенка с ОВЗ.

Одним из основных принципов диагностики нарушенного развития является комплексный подход, который означает всесторонность обследования и оценку особенностей развития ребенка с ОВЗ всеми специалистами, и охватывает познавательную деятельность, поведение, эмоции, волю, состояние зрения, слуха, двигательной сферы, соматическое состояние, неврологический статус.

Это помогает сориентироваться в имеющихся у ребенка проблемах и создать необходимые условия для его развития в дошкольном учреждении.

Подготовительную группу № 2 посещает один ребенок - инвалид с РАС, подготовительную группу № 1 двое детей – инвалидов: РАС, синдром Дауна

Группы посещают дети с ОВЗ с различными диагнозами:

Диагноз	Особенности
<p><b>Синдром дефицита внимания с гиперактивностью (СДВГ)</b> — наиболее распространенное расстройство у детей, характеризующееся триадой симптомов: нарушение внимания, гиперактивностью, импульсивностью</p>	<p>Широко распространен в детской популяции. По МКБ-10 отнесен к категории гиперкинетических расстройств (рубрика F90). Хотя традиционно рассматривается как расстройство преимущественно детского возраста, сейчас накоплено значительное количество наблюдений, подтверждающих, что не так редко симптоматика СДВГ сохраняется у подростков и даже взрослых. Характерны нарушения социального функционирования, проявляющиеся в первую очередь на микросоциальном уровне, в рамках ближайшего окружения: в семье, в школе, в коллективе сверстников. СДВГ имеет сложную этиологию и патогенез. Генетический фактор в этиологии составляет около 80%. Дизонтогенетически СДВГ характеризуется как сложная асинхрония, обусловленная множеством внутренних и внешних факторов, приводящих к неспецифическим формам реагирования, ассоциированным с психомоторным уровнем реактивности. Наряду с генетической предрасположенностью в развитии СДВГ существенная роль и средовых медико-биологических и социально-психологических факторов. В качестве неблагоприятных пренатальных и перинатальных внешних факторов указывают недоношенность, задержку внутриутробного развития, токсикоз и угрозу прерывания беременности на ранних сроках, родовые травмы, гипоксию плода, внутриутробные интоксикации и инфекции и др., т. е. выраженного полиморфного негативного воздействия. В качестве постнатальных воздействий отмечают негативную роль искусственного вскармливания, авитаминозов, травм, интоксикаций, особенностей воспитания и др.</p> <p>Все эти факторы носят заведомо неспецифический характер, что наводит на мысль, что СДВГ могут являться одной из неспецифических форм реагирования организма на комплекс внутренних и внешних альтерирующих воздействий.</p>
<p><b>Расстройство аутистического спектра - детский аутизм</b></p>	<p>Обычны проблемы связанные с едой: брезгливость, опасливость, нередко осторожное обнюхивание пищи, часто экстремальная избирательность, и, вместе с тем, возможность брать в рот</p>

<p><b>рассматривается как первазивное (всепроницающее) нарушение развития, затрагивающее все сферы психики ребенка</b></p>	<p>несъедобное. Характерно нарушение поведения самосохранения: при пугливости и обилии неадекватных страхов ребенок легко попадает в реально опасную ситуацию. Это может происходить в силу панических реакций на дискомфорт (сорваться и бежать не глядя от заскрипевших качелей); из-за игнорирования реальных угроз при подчинении полевым тенденциям и при зачарованности стереотипными впечатлениями (высоко залезть, уйти в глубину, бежать по парапету набережной, броситься на проезжую часть к особой машине). Вероятность попадания в угрожающую ситуацию возрастает и из-за отсутствия у ребенка устойчивой ориентации на реакции близкого.</p> <p>Известно, что дети с аутизмом не развивают исследовательского поведения, их не радует новизна, для них не характерно стремление преодолеть трудности. И, конечно одним из основных признаков дефицитарности развития инстинктивно обусловленных форм поведения являются трудности общения даже в самых простых формах тактильного, голосового, глазного контакта. Близкие таких детей часто сообщают, что даже в раннем возрасте они не стремились к ним на руки, не шли за утешением и не разделяли удовольствия. Часто, особенно в начале изучения феномена детского аутизма, неконтактность таких детей объяснялась просто нарушением потребности ребенка в общении, а особенности психического дизонтогенеза соответственно связывались с отсутствием или недостаточностью формирующих социальных воздействий. Принять эту гипотезу было сложно, поскольку она не могла прояснить многих других специфических особенностей детского аутизма, например, стереотипности в поведении ребенка. Также, против предположения об отсутствии у аутичных детей потребности в общении активно возражали и родители, и специалисты тесно контактирующие с этими детьми. Опыт показывал, что при успешном ходе психокоррекционной работы ребенок налаживает избирательные эмоциональные связи и показывает глубокую заинтересованность в контакте, известно становилось как ценят свои социальные достижения и дружеские связи подростки, преодолевающие аутистические трудности.</p>
<p><b>Дауна болезнь (монголизм) – особая форма умственной отсталости (преимущественно в степени идиотии или имбецильности) со своеобразными чертами лица, обусловленная хромосомными аномалиями.</b></p>	<p>Термин «монголизм» был предложен в связи с характерным внешним видом больных, несколько напоминающим монголоидный антропологический тип; в современной литературе практически не употребляется. Болезнь обусловлена нарушением нормального деления хромосом в оплодотворенной яйцеклетке. Наибольшие изменения обнаруживаются в центральной нервной системе и железах внутренней секреции. Речь развита плохо. Отмечается отставание в росте. Половые органы недоразвиты. Движения неловкие, походка неустойчивая. Иногда встречаются и более легкие формы интеллектуальной недостаточности. В таких случаях дети могут обучаться во вспомогательной школе и приспособиться к элементарным видам труда.</p>

#### Характеристика детей с нарушением речи

Диагноз	Особенности
<b>Общее недоразвитие речи (ОНР) ха-</b>	У детей с ОНР наблюдается патологический ход речевого развития. Основными признаками ОНР в дошкольном возрасте являются

<p>рактируется нарушением формирования у детей всех компонентов речевой системы фонетической, фонематической и лексико-грамматической.</p>	<p>позднее начало развития речи, (замедленный темп речевого развития, ограниченный, не соответствующий возрасту словарный запас, нарушение формирования грамматического строя речи, нарушение звукопроизношения и фонематического восприятия. При этом у детей отмечается сохранность слуха и удовлетворительное понимание доступной для определенного возраста обращенной речи У детей с ОНР речь может находиться на разном уровне развития. Выделяют три уровня речевого развития при ОНР. Каждый из уровней может быть диагностирован у детей любого возраста. Первый уровень- самый низкий Дети не владеют общеупотребительными средствами общения. В своей речи дети используют лепетные слова и звукоподражаний («бо-бо», «ав-ав»), а также небольшое число существительных и глаголов, которые существенно искажены в звуковом отношении. Одним и тем же лепетным словом или звукосочетанием ребенок может обозначать несколько разных понятий. Высказывания детей могут сопровождаться активными жестами и мимикой. В речи преобладают предложения из одного-двух слов. Грамматические связи в этих предложениях отсутствуют. Понимание речи детьми в определенной мере ограничено. Звуковая сторона речи резко нарушена. Количество дефектных звуков превосходит число правильно произносимых Фонематическое восприятие нарушено грубо, дети могут путать сходные по звучанию, но разные по значению слова. До трех лет эти дети практически являются безупречными. Спонтанное развитие полноценной речи у них невозможно. Преодоление речевого недоразвития требует систематической работы с логопедом. Второй уровень - у детей имеются зачатки общеупотребительной речи. Понимание обиходной речи достаточно развито, активный словарь резко ограничен. Дети пользуются простыми предложениями из двух-трех слов с начатками грамматического конструирования. Звукопроизношение значительно нарушено. Нарушена слоговая структура слова. Как правило, дети сокращают количество звуков и слогов, отмечают их перестановки. Также отмечается нарушение фонематического восприятия. Компенсации речевого дефекта ограничена. Третий уровень - дети пользуются развернутой фразовой речью, не затрудняются в назывании предметов, действий, признаков предметов, хорошо знакомых им в обыденной жизни. Они могут составить короткий рассказ по картинке. В то же время у них имеются недостатки всех сторон речевой системы как лексико-грамматической, так и фонетико-фонематической. Для их речи характерно неточное употребление слов. В свободных высказываниях дети мало используют прилагательных и наречий, не употребляют обобщающие слова и слова с переносным значением, с трудом образуют новые слова с помощью приставок и суффиксов, ошибочно используют союзы и предлоги, допускают ошибки в согласовании существительного с прилагательным в роде, числе и падеже Дети с третьим уровнем речевого развития испытывают определенные трудности в обучении. Эти трудности связаны главным образом с недостаточностью словаря, ошибками грамматического конструирования связных высказываний,</p>
--	--

	<p>недостаточной сформированностью фонематического восприятия, нарушением звукопроизношения. Монологическая речь развивается у таких детей плохо. В основном они используют диалогическую форму общения. В целом готовность к школьному обучению у таких детей низкая. Нередко выраженное ОНР (НВОНР). У части этих детей недоразвитие речи может быть выражено нерезко. Оно характеризуется тем, что нарушения всех уровней языковой системы и проявляются в незначительной степени. Звукопроизношение может быть ненарушенным, но «смазанным», либо страдать в отношении двух—пяти звуков. Фонематическое восприятие недостаточно точно. Фонематический синтез и анализ отстают в развитии от нормы В устных высказываниях такие дети допускают смешения слов по акустическому сходству и по смыслу.</p>
--	--

## **1.2. Планируемые результаты освоения Рабочей программы.**

Результатами освоения Рабочей программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе. [1,178]

### **1.2.3. Технологии педагогической диагностики (мониторинга) индивидуального музыкального развития воспитанников**

Ребенок в полном объеме освоил азбуку седьмой ступени музыкального развития:

- Соблюдает элементарные общепринятые нормы и правила в коллективной музыкальной деятельности. Владеет слушательской культурой
- Проявляет интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения, избирательность в предпочтении музыки разных жанров и композиторов.
- Эмоционально откликается на «непрограммную» музыку. Понимает настроение и характер музыки
- Переносит накопленный опыт слушания, исполнения, творчества в самостоятельную музыкально-художественную деятельность
- Делает первые попытки элементарного сочинительства музыки.
- Включает музыку в жизнедеятельность. Способен комбинировать и создавать элементарные собственные фрагменты мелодий и танцев. Проявляет самостоятельность в создании музыкальных образов-импровизаций
- Выразительно исполняет музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре);
- Танцует элементарные народные и бальные танцы. [1.292]

## **II. Содержательный раздел**

### **2.1. Образовательная деятельность по художественно-эстетическому развитию детей на основе приобретенного опыта**

Содержание рабочей программы обеспечивает полноценное, разностороннее развитие каждого ребенка, формирование у него базового доверия к миру и универсальных, в том числе, творческих способностей детей до уровня, соответствующего возрастной специфике и требованиям современного общества; создание равных условий для развития детей, имеющих разные возможности в различных видах музыкальной деятельности. [1.180]

**Примерные виды интеграции образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

По задачам и содержанию психолого-педагогической работы	По средства организации и оптимизации образовательного процесса
<p><i>Социально-коммуникативное развитие</i> (развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности; формирование трудовых умений и навыков, адекватных возрасту воспитанников, трудолюбия в различных видах продуктивной деятельности)</p> <p><i>Познавательное развитие</i> (формирование целостной картины мира, расширение кругозора в части изобразительного искусства, творчества)</p>	Содержание и результаты всех областей Программы могут быть обогащены и закреплены с использованием средств продуктивной деятельности детей

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» - Музыка**

Формы реализации Программы	Методы реализации Программы	Средства реализации Программы
<b>Музыка (слушание музыки, пение, музыкальное движение, игра на музыкальных инструментах, музыкальная игра-драматизация)</b>		
Индивидуальные Подгрупповые Фронтальные Режимные моменты Самостоятельная музыкальная деятельность	<p><b>Наглядные непосредственные</b>                      Рассматривание репродукций картин, иллюстраций                      Просмотр слайдов, диа-и видеофильмов, телепередач</p> <p><b>Словесные</b>                      Беседы                      Прослушивание                      Чтение художественной литературы</p> <p><b>Практические</b>                      Танцы                      Пляски                      Хороводы                      Упражнения                      Творческие задания                      Поисковые задачи                      Проблемные задачи</p> <p><b>Игровые</b>                      Музыкально- дидактические Игры                      Игра –драматизация                      Инсценировки                      Показ разных видов театров</p>	Художественная литература Сюжетные картины Репродукции пейзажных картин и натюрмортов Разные виды театров Костюмы, декорации Игрушки Слайды, диа-и видеофильмы Аудиозаписи музыкальных произведений Портреты композиторов Музыкально-дидактические игры



## 2.2 Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

### Раздел «Слушание»

#### Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыки:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в компьютерных играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>НОД</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Другие занятия</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Беседы с детьми о музыке;</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</li> <li>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Консультации для родителей</li> <li>Родительские собрания</li> <li>Индивидуальные беседы</li> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</li> <li>Прослушивание аудиозаписей,</li> <li>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li> <li>Просмотр видеофильмов</li> </ul>

## Раздел «Пение»

### Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• НОД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</li> <li>• Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Инсценирование песен, хороводов</li> <li>• Музицирование с песенной импровизацией</li> <li>• Пение знакомых песен при</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей</li> </ul>

		<p>рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<p>действительности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание совместных песенников</li> </ul>
--	--	---	--

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• НОД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-Инсценирование песен</li> <li>-Развитие танцевально-игрового творчества</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</li> <li>Портреты композиторов. ТСО.</li> </ul> </li> <li>• Создание для детей игровых</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого</li> </ul>

развлечениях		<p>творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов,</li> <li>• Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</li> <li>• Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</li> </ul>	<p>композитора</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>
--------------	--	--	--

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

#### Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

#### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• НОД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры с элементами аккомпанемента</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для</li> </ul>

	- Празднование дней рождения	композиторов. ТСО <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</li> <li>• Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</li> </ul>	родителей <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>
--	------------------------------	--	---

**Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное.**

**Импровизация на детских музыкальных инструментах**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> <li>• НОД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры</li> <li>- Празднование дней</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> </ul>

	рождения	<p>игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций танца</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>
--	----------	--	--

### 2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

**Музыкально-художественная деятельность** – это форма активности ребенка, дающая ему возможность выбирать наиболее близкие и успешные в реализации позиции: слушателя, исполнителя, сочинителя.

*Виды музыкально-художественной деятельности:*

- восприятие музыки (вокальное, инструментальное).
- исполнительство (вокальное, инструментальное): пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах;
- творчество (вокальное, инструментальное): пение, музыкально-ритмические движения, музыкально-игровая деятельность, игра на музыкальных инструментах.

### 2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

В современных условиях дошкольное образовательное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей, то есть имеющим возможность оказывать на неё определенное влияние.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие принципы:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей (каждому родителю обеспечивается возможность знать и видеть, как живет и развивается его ребенок);
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- создание активной развивающей среды, обеспечивающей единые подходы к развитию личности в семье и детском коллективе;
- равно ответственность родителей и педагогов.

На сегодняшний день в ДООУ осуществляется интеграция общественного и семейного воспитания дошкольников со следующими категориями родителей:

- с семьями воспитанников;
- с будущими родителями.

**Задача:** развитие представлений родителей о возрастных особенностях детей дошкольного возраста, адекватных способах коммуникации с детьми и формирование *конкретных способов развивающего взаимодействия с детьми.*

Взаимодействие педагогов ДООУ и родителей по вопросам образовательной деятельности с детьми происходит по нескольким **направлениям:**

1. Знакомство родителей с правилами, существующими в группе, а так же способами их усвоения.
2. Привлечение родителей к образовательной работе с детьми по развитию познавательных способностей.
3. Создание родителями ситуаций, организация родителями деятельности детей таким образом, что это позволяет реализовывать детям сформированные у них способы деятельности, овладевать новыми способами. ДООУ предлагает для этого выполнение дома родителями с детьми различных поделок с целью демонстрации их в дальнейшем в ДООУ.
4. Помощь родителям в овладении способами позитивной коммуникации с детьми, коммуникации направленной на развитие ребенка.

#### **Основные формы взаимодействия с родителями (законными представителями):**

1. Лекции, посвященные разным аспектам детско-родительского взаимодействия.

2. Тематические дискуссии с родителями на разные темы
3. Групповое обсуждение различных проблемных ситуаций, актуальных для участников.
4. Совместные занятия родителей и детей
5. Совместные праздники и развлечения.

### **Перспективное планирование работы с родителями**

Месяц	Форма работы
сентябрь	Выступление на родительском собрании (индивидуальные консультации)
октябрь	Информация в род. уголке «Особенности музыкального развития детей 6 - 7 лет»
ноябрь	Анкетирование «Музыкальное развитие вашего ребенка»
декабрь	Индивидуальные консультации «Ах, карнавал!»
январь	Советы для взрослых
февраль	Консультация «Музыкотерапия»
март	Родительские встречи «Для милых мам»
апрель	День открытых дверей
май	Рекомендации по дальнейшему музыкальному развитию детей

### III. Организационный раздел

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

<b>Перечень оборудования</b>	
<b>Помещение</b>	<b>Оснащение</b>
<p><b>Музыкальный зал</b>            Совместная образовательная деятельность по музыкальному воспитанию, приобщению к музыкальному искусству и развитию музыкально-художественной деятельности            Праздники, утренники, развлечения, досуги            Утренняя гимнастика            Интегрированные занятия по синтезу искусств            Индивидуальная работа по развитию творческих способностей            Удовлетворение потребности детей в самовыражении            Частичное замещение прогулок в непогоду, мороз: организация двигательной активности, художественно-творческой деятельности детей            Логоритмика            Музыкотерапия            Методические мероприятия с педагогами            Консультативная работа с родителями и воспитателями            Совместные с родителями праздники, досуги и развлечения            Родительские собрания, концерты, выставки и другие мероприятия для родителей</p>	<p>Пианино            Музыкальный центр-1,            DVD-плеер-1            Детские музыкальные инструменты: ударные, металлофоны, шумовой оркестр            Зеркала            Театральный занавес            Различные виды театров            Ширмы            Игрушки, атрибуты, наглядные пособия            стулья для детей            Подборки аудио- и видеокассет, дисков с музыкальными произведениями            Библиотека методической литературы и пособий, сборники нот.            Мультимедийный проектор -1,            Экран- 1  <u><b>Более подробно –паспорт музыкального зала.</b></u></p>
<p><b>Костюмерная</b>            Хранение детских и взрослых костюмов, элементов одежды, аксессуаров            Хранение атрибутики</p>	<p>Детские и взрослые костюмы            Элементы одежды, русского костюма            Аксессуары            Куклы-бибабо            Декорации, бутафория            Елочные украшения, новогодние игрушки</p>

#### 3.2. Обеспечение методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Автор составитель	Наименование издания	Издательство
Э.П. Костина	Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста	М. Просвещение, 2004
Т. М. Орлова	Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет	М. Просвещение, 1988
Н. Ветлугина	Музыка в детском саду подготовительная группа	М.: Музыка, 1988
С.И. Бекина, Т.П. Ломова	Музыка и движение: упражнения, игры, пляски для детей 6-7 лет	М.: Просвещение, 1988

### 3.3. Объем образовательной нагрузки

Форма музыкальной деятельности	Подготовительная группа		
	Продолжительность.	Количество	
		В неделю	В год
Организованная образовательная деятельность эстетической направленности	30	2	68
Праздники и развлечения: Досуги Утренники	30-35		4
	35-45		5

#### Распределение НОД на 2018 -2019 уч. г.

День недели	Подготовительная группа 1 «Кораблик»	Подготовительная группа 2 «Почемучки»
вторник		10.20
среда	12.10	10.20
пятница	10.20	10.20

#### Перспективный план

#### Сентябрь «Воспоминание о лете»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Закрепить ритмичный шаг. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми. Расширять объем знаний народных движений.	«Марш» Ломовой «Ковырялочка», «Русский танц. поклон»  «Танец утят» «Танец друзей» В. Шаинский «Калинка» Р.т. «Гори ясно» р.м.
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, умение сравнивать произведения с близкими названиями. Познакомить с различными видами оркестров. Совершенствовать умение воспринимать тембры различных групп инструментов.	«Марш», «Итальянская п.», «Неаполитанская п.», «Немецкая п.», «Французская п.» Чайковский, «Полянка» Р.н.м., Духовой оркестр

Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнения для развития слуха и голоса</li> </ul>	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него. Учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию на одном звуке.	«Какого цвета лето?» Л.Вахрушева «Капельки» Г. Смирнова Повторение знакомых песен по желанию детей  «В школу» А. Красева
Игра на музыкальных инструментах:	Развивать навык игры в оркестре, слаженность исполнения. Качество игры на металлофоне.	«В школу» Тиличевой
Развлечение:	Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей.	«Развлечение День Знаний»

### Октябрь «Юбилей детского сада»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• танцы</li> <li>• игры</li> </ul>	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Углублять и совершенствовать навыки танцевальных движений («мячик», «присядка»), шагов. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге.	«Замри в позе как на схеме» «Во саду ли»  «Под музыку Вивальди» «Шуточный танец» Хоровод «Калинушка» «Плетень» обр. Бодренкова,
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. (Повторение понятия лад – мажор и минор)	«Осень» Александров, «Весна и осень» Свиридов
Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно. Закреплять умение детей слышать постепенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя.	«Урожайная» Филиппенко «Осень» Н. Елисеева (Поспевает брусника...), Ярмарка овощей» Филиппенко  «Цирковые собачки» Тиличевой «Осенняя гамма» Т. Тютюнникова

Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах.	«Андрей-воробей» р.н.м. обр. Тиличевой «Осенняя гамма» Т. Тютюнникова
Развлечение:	Воспитывать доброжелательность, Умение правильно оценивать действие персонажей.	Осенний праздник

### Ноябрь «Сказка в музыке»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танцы • игры	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать чувство ритма. Выполнять шаг, имитирующий ходьбу лошади». Совершенствовать плавность движений у детей. <b>2. Навык выразительного движения:</b> Выражать в движении радостное, праздничное настроение, исполняя танец. Передавать изящные, задорные, шуточные движения детей, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими поскоками, соревноваться в быстроте и точности выполнения движений.	«На лошадке» Витлина «Большие крылья» арм. н.м.  «Полкис» совр. танец «Птичка польку танцевала» «Ищи» Ломовой
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Способствовать умению сравнивать пьесы с похожими названиями, находить черты сходства и различия. Выделять средства музыкальной выразительности.	«Баба Яга » Чайковского «Избушка на курьих ножках» Мусоргский «В пещере горного короля» Э.Григ
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме, детскому саду. Закреплять умение детей петь с сопровождением фонограммы. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх	«Мама» муз. и сл. Петровой «Детский сад» К. Костина «Мир – это детство!» Е.Архипова «Что такое семья?» Е. Гомонова. «Музыкальное эхо» Андреевой
Игра на музыкальных инструментах:	Распевание по принципу «эхо». Упражнять в чистом интонировании. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.	«Вот такая чепуха» И. Рыбкина
Развлечение:	Содействовать укреплению взаимоотношений в семье, закреплять знания о правах ребенка.	«Мы тоже имеем права»

### Декабрь «Скоро Новый год»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	<b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Совершенствовать плавность движений, передавая напевный характер музыки. <b>2.Навыки выразительного движения:</b> Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборе танцевальных движений. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.	«Рисуем на песке» Ребикова  «Новогодний хоровод» (пляшут белки....) совр. танец. «Рождественские колокольчики», «Зимушка – зима»
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Воспринимать лирический характер музыки; отмечать изобразительный момент – подражание звучанию колокольчиков, постепенно затихающему («сани уехали»).	«Сани с колокольчиками» Агафонникова Свиридов «Тройка»
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления. Развивать дыхание и муз. слух. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля».	«Ой, летят снежинки» в. Костенко «Ах, как пляшет Дед мороз» «К нам приходит Новый год» В. Герчик «В лесу родилась елочка» Л. Бекман «Вальс» Тиличевой
Игра на музыкальных инструментах:	Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в оркестре.	«Шумовой оркестр»
Развлечение:	Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике.	«Новый год у ворот».

### Январь «Зимние забавы»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • пляски • игры	<b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать согласованность движения рук. Расширять шаг детей, воспитывать плавность и устремленность шага, развивать наблюдательность и воображение. <b>2.Навыки выразительного движения:</b> Исполнять танец весело, задорно, отмечая ритмический рисунок музыки. Ориентировка в пространстве (Смена партнера) Проявлять фантазию, самостоятельность в выборе показа действия.	«Зимний праздник» Старокодомский  «Парный ковбойский танец» «Ловушка» р.н.м. обр. Сидельникова «Звездочет» Насауленко
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера. Воспринимать образ сердитого, строгого хозяина зимы.	«Дед Мороз» Шуман

Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Петь бодро, радостно, в темпе марша. Учить детей различать и определять направление мелодии, чисто интонировать, петь выразительно, передавая игровой, шуточный характер песни.	«Зимушка – зима» Вахрушева «Физкульт – Ура!»  «Горошина» Карасевой
Игра на музыкальных инструментах:	Развивать чувство ритма. «Сочинение сочиненного»	«Часы». «Дед Мороз» Шуман
Развлечение:	Развивать творческую активность детей, стремление быть активным участником развлечения.	Концерт «Дети для детей»

### Февраль «День защитника отчества»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: <ul style="list-style-type: none"> <li>• упражнения</li> <li>• пляски</li> <li>• игры</li> </ul>	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Развивать ритмичность движений, передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Совершенствовать основные элементы танца, добиваясь выразительного исполнения. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов.	«Выворачивание круга» венг. н. м. автор Руднева  «Яблочко» «Чапаевцы» муз. Вилькорейской
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. Уточнять знания воспитанников о инструментах сим. оркестра.	«Походный марш» Кабалевского Хор «Славься» М. Глинка М. Мусоргский «Богатырские ворота»
Пение: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие певческих навыков</li> <li>• Упражнение для развития слуха и голоса</li> </ul>	Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Петь не очень скоро естественным звуком. Познакомить с понятием «канон».	«Лучше папы друга нет» сл. Пляцковского муз. Савельева «Дорогие бабушки и мамы» сл. Александровой муз. Бодраченко «Песня про маму» Филиппенко «Божья коровка» д. п.

Игра на музыкальных инструментах:	Знакомить с понятием «канон». Петь в 2-3 партии.	«Божья коровка» д.п.
Развлечение:	Способствовать укреплению взаимоотношений отцов и детей.	«Виват, Олимпиада!»»

### Март «Мама – слово дорогое»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры	<b>1.Музыкально-ритмические навыки:</b> Учить передавать плавностью шага задумчивый, как бы рассказывающий характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг. И наоборот, легким пружинящим шагом – прихотливый, как бы вьющийся характер мелодии. <b>2.Навыки выразительного движения:</b> Передавать в движениях задорный, плясовой характер, закреплять основные элементы русской пляски. Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя включаться в действие игры. Расширять багаж знаний народных игр.	«Перестроение из шеренги в круг» Любарского  «Русский перепляс» р.н.м. «Мама – первое слово»  «Масленица» , «Сковорода»
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Знакомить с разными произведениями одного жанра (танец). Вызывать эмоциональный отклик на разнохарактерную музыку, чувствовать оттенки настроения.	«Менуэт» Беккерини «Весенние голоса» Штраус, «Тарантелла» ит. н. м.
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления. Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз. Выразительно передавать шуточный характер припевки.	«Самая хорошая» Иорданского «Песня для мамы» Н. Бобкова «Кашалотик» Паулс «Серенада для девочек» Олиффирова
Игра на музыкальных инструментах:	Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий,	«Бубенчики» Тиличевой
Развлечение:	Создать праздничное настроение, вызывать желание активно участвовать в празднике. Воспитывать любовь и уважение к своей маме.	«Маме в день 8 марта»

### Апрель «Чудеса искусства»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
------------------	------------------------	-----------

Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танец • игры	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Упражнение развивает четкость движений голеностопного сустава, подготавливает детей к исполнению элементов народной пляски, совершенствует движение спокойной ходьбы, развивает чувство музыкальной формы. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учит детей, выполнять перестроения ,пары, четверки, в колонну по одному и т. д. Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Улучшать качество легкого поскока. Воспитывать выдержку.	«Выставление ноги на пятку» эст. т. м. «Выставление ноги на носок» эст. т. м. автор движений Соркина  «Марш Радетского»  «Кто скорей ударит в бубен?»
Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Познакомить детей с оперным жанром. Развивать эстетическую потребность в слушанье классической музыки.	«Три чуда» Н. Римский – Корсаков.
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно. Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на народную прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера.	«Мы теперь ученики» Струве, «Наследники Победы» Зарицкой  «Лиса по лесу ходила» р. н. п. обр. Попатенко
Игра на музыкальных инструментах:	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	«Вальс» Тиличеева.
Развлечение:	Воспитывать у детей желание участвовать в совместной творческой деятельности.	«Все мы – друзья театра»

### Май «До свиданья, детский сад!»

Вид деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально-ритмические движения: • упражнения • танцы • игры	<b>1. Музыкально-ритмические навыки:</b> Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения. <b>2. Навыки выразительного движения:</b> Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации.	«Упражнения с лентами», «Менуэт» Мориа, «Вальс» П. Мориа,  «Робот Бронислав» «Помогатор» «Семь прыжков»

Слушание: (Восприятие музыкальных произведений)	Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра. Развивать музыкально-сенсорные способности детей.	Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» Чайковского,
Пение: • Развитие певческих навыков • Упражнение для развития слуха и голоса	Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя.	«До свидания, детский сад!» Гусева, «Динь, динь, детский сад!» «За летом зима» «Школьные частушки» «Поет, поет соловушка» р.н.п. обр. Лобачева
Игра на музыкальных инструментах:	Совершенствовать исполнение на разных музыкальных инструментах.	«Турецкий марш» Моцарт
Развлечение:	Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике.	«До свидания, детский сад!».

### 3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В основе лежит комплексно-тематическое планирование образовательного процесса в ДОУ.

Цель: построение образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы (праздники, события, проекты), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка
- окружающей природе
- миру искусства и литературы
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День защитника Отечества и др.)

- сезонным явлениям
- народной культуре и традициям.

#### Перспективный план праздников и развлечений

месяц	Форма проведения
сентябрь	Развлечение «День Знаний»
октябрь	Праздник «С Днем Рождения, детский сад!!»
ноябрь	Развлечение «Сказка в музыке»

декабрь	Новогодний утренник «Там, на неведомых дорожках»
январь	Концерт «До свидания, елка!»
февраль	Спортивно – музыкальное развлечение «23 февраля – праздник наших пап!», «Веселая масленица»
март	Праздник «Любимой маме»
апрель	Театральная неделя
май	Выпускной праздник «Музей необычных вещей!»

### **3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды Перечень дидактических игр и пособий**

«Весело, грустно», «Узнай инструмент», «Высоко, низко», «Тихо, громко», «Выполни задание», «Музыкальные башмачки», «Цветомузыка», «Сложи песенку», «Музыкальная лесенка», «На чем играю?», «Музыкальное лото», «Русские и зарубежные композиторы» лото, «Музыкальный словарь», «Симфонический оркестр», «Музыкальная копилка», «Кубик эмоций».

#### **Пособия:**

- Графические модели мелодических линий.
- Графические модели по ориентации в пространстве.
- Напольное пианино.
- Кот Музик
- Музыкальные палочки
- Деревянные Д.М.И.
- Металлические Д.М.И.
- Шумовые Д.М.И.

#### **СД и аудиокассеты, цифровые файлы с музыкой**

#### **Рабочая программа предусматривает использование в процессе образовательной деятельности интересного и яркого наглядного материала:**

- 1) иллюстрации и репродукции;
- 2) дидактический материал;
- 3) игровые атрибуты;
- 4) музыкальные инструменты;
- 5) аудио- и видеоматериалы;
- 6) компьютерные «презентации».

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого – эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

#### **Список литературы**

1. Камертон: Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э.П. Костина. - М. Просвещение, 2004. – 223с.